



### PIRAMIDÓN, CENTRE D'ART CONTEMPORANI



#### **Revisions #3: Juan Manuel Reyes + 2023\_n3**

Piramidón. Centre d'Art Contemporani  
18.11.2023\_31.01.2023

Piramidón presenta la mostra **Revisions #3 de Juan Manuel Reyes** així com l'exposició col·lectiva **2023\_n3** amb obres dels nostres artistes residents.

La sèrie Revisions revisita l'obra produïda per antics artistes residents durant la seva etapa al centre i la confronta amb produccions actuals, establint un diàleg que permet copsar l'evolució de l'artista i el seu recorregut.

En el cas de Revisions #3, Juan Manuel Reyes (Málaga, 1976) presenta dues obres pictòriques actuals on únicament la pintura es fa present en la tela, enfront a la seva producció realitzada a Piramidón, sobre suports de fusta, on el collage tenia gran preponderància. Tanmateix, el patró definitori i conceptual es manté: Reyes s'endinsa en l'origen de les idees, prenent com a blanc el cor de la creativitat i generant un impacte sense precedents. Es distingeix per desafiar audaçment les normes establertes, proposant alternatives que despertin la imaginació i qüestionin les percepcions convencionals. En aquest joc d'exploració artística, cada obra es converteix en un testimoni de la seva incessant recerca de l'originalitat i innovació.

Pel que fa a l'exposició col·lectiva 2023\_n3, aquesta està integrada per una selecció eclèctica d'obres que serveix com a finestra cap a les nombroses línies creatives que existeixen dins de Piramidón. Des de l'hiperrealisme fins a l'essència més pura de l'abstracció, cada obra és un testimoni del ric mosaic d'expressió artística que defineix el nostre espai.

### IVÁN FRANCO



#### **Focal Distance**

Arcadia Contemporary (Nueva York)  
11.11.2023\_03.12.2023

A finales del pasado año, el artista residente **Iván Franco** (Cortegada, 1979) presentó su exposición individual, "**Focal Distance**", en la galería **Arcadia Contemporary**, de Nueva York.

La exhibición planteó un viaje a través del dibujo y la fotografía, desdibujando hábilmente las fronteras entre ambas disciplinas. Las obras de Franco, minuciosas y cautivadoras, juegan con la percepción, logrando que, al contemplar una de sus creaciones, se experimente la sensación inicial de estar observando una fotografía. El efecto logrado por el artista no se atribuye únicamente a su hiperrealismo, aunque su trabajo exhibe una meticulosidad excepcional, sino a su habilidad para crear un efecto de desenfoque único. Franco logra mezclar áreas nítidas con zonas fuera de foco, generando una experiencia visual similar a la que experimentamos al sumergirnos en la contemplación de una fotografía.

### EDUARD RESBIER



#### **Stanzas**

Piramidón, Centre d'Art Contemporani  
16.09.2023\_14.11.2023

Piramidón va presentar, en tot el seu espai expositiu "**Stanzas**", mostra individual de l'artista resident **Eduard Resbier** (Barcelona 1968)

A Stanzas Resbier presenta un univers pictòric on es difumina la frontera entre figuració i abstracció, creant escenaris que constantment qüestionen la realitat. Amb l'ús del color, la saturació i jocs de llum, l'artista captiva l'atenció, provocant dubtes sobre el que és real, imaginari o fictici. "Stanzas" són estrofes que s'entrellacen, formant habitacions i escenaris que, des d'una aparença inicial desconeguda, teixeixen un recorregut on metàfores i paràboles es fusionen amb les capes de pintura a l'oli. En aquest viatge, Resbier dissectiona la realitat des de múltiples perspectives, explorant distorsions visuals i òptica onírica, especialment quan les obres es centren en la figuració, obren portes a interpretacions diverses i jocs de percepció.

## ALSINO SKOWRONNEK



### La estética del silencio

Galería Moisés Pérez de Albéniz (Madrid)  
18.11.23\_27.01.24

El artista residente **Alsino Skowronnek** (Duisburg, 1984) inauguró el pasado 18 de noviembre 'La estética del silencio', una exposición colectiva en la **Galería Moisés Pérez de Albéniz** (Madrid).

La exposición explora la dificultad de involucrar al público en la apreciación artística en un mundo acelerado, examinando la tensión entre la exposición pública de la obra y el proceso creativo silencioso. En ella se presenta el acto creativo como performativo y el silencio se interpreta como una elección frente a la sobreexplicación, especialmente en la pintura abstracta, desafiando al público a enfrentar la obra de manera honesta e intuitiva.

## DANIEL DE LA BARRA



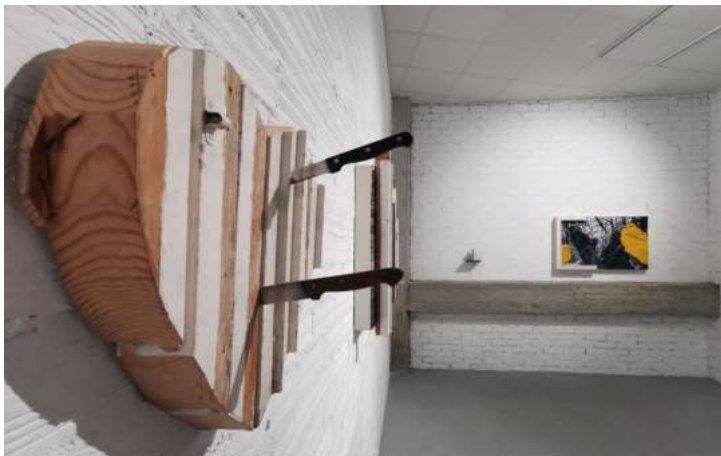
### Ministerio (La posibilidad de no haber sido - Siete interferencias decoloniales)

Centre d'Art Santa Mónica  
12.10.2023\_31.01.2024

**Daniel de la Barra** (Lima 1992) artista residente temporal en Piramidón, participó en la exposición colectiva "La posibilidad de no haber sido" en el **Centre d'Arts Santa Monica** con una instalación titulada "Ministerio", que cuestiona la memoria histórica del campo.

La instalación recrea el Ministerio de Agricultura de Madrid mediante cajas de frutas vacías, presentando una pintura satírica del escudo del edificio. La obra propone una reinterpretación del Instituto Nacional de Colonización (INC), creado por Franco en 1939, sugiriendo su papel en la transformación de la tierra y la destrucción de los logros de la reforma agraria de la Segunda República.

## TONO CARBAJO



### Volta a casa

Galería Dodo Dadá (Ourense)  
30.06.2023\_31.07.2023

El artista residente, **Tono Carabajo** (Vigo, 1960), regresó a Galicia con su exposición individual "Volta a casa", inaugurada el pasado mes de junio en la galería **Dodo Dadá** de Ourense.

La exposición, presentó dos de sus líneas de trabajo, "Casas de los deseos" y "Paisajes químicos". En "Casas de los deseos", Carabajo invita a internautas a compartir deseos personales, transformando los mensajes en pequeñas casas elaboradas con materiales de viviendas desahuciadas. La serie "Paisajes químicos" refleja una visión comprometida sobre el territorio. Carabajo captura paisajes amenazados por prácticas poco saludables, transformando las imágenes fotográficas con diversos medios artísticos.

## NOUS RESIDENTS 2023



### ESTHER MIQUEL - Barcelona, 1983

L'artista barcelonina inicia la seva residència a Piramidón durant el mes d'agost. Partint de la reducció de la forma, el color i l'espai i creant un llenguatge únic, la seva obra aborda temes com el silenci, la impermanència i el minimalisme, convidant a la contemplació i recordant la importància de la presència i la reflexió en el nostre entorn.

### MARTÍ SAWE - Barcelona, 1986

Inicia la seva residència durant el mes de setembre. El seu treball, tot i que figuratiu, no busca representar el món tal com el veiem. Les seves obres s'assemblen a somnis, explorant el subconscient sense restriccions. Creacions impregnades d'humor subtil, sàtira i ironia, proporcionant als espectadors un espai per a la seva pròpia interpretació i reflexió.